

Al amigo, el famoso compositor nacional Julio De Caro sinceramente dedica el Autor



Julio De Caro

MALUCHA

Tango - Canción

LETRA DE

Pascual de Luca

MÚSICA DE

C. L. Ragucci

Queda hecho el depósito
que marca la ley



LOTERIA
PELUQUERIA
Piezas de Música

EL CANO 3575
U. Telef. 54 - 3926

Casa Ruperez

Unico Editor Autorizado

CASA GRINBERG

Florida 870 — Victoria 727
BUENOS AIRES

Al amigo, el famoso compositor nacional Julio De Caro sinceramente dedica el Autor

"MALUCHA"

TANGO CANCIÓN

Letra de PASCUAL de LUCA

Música de C. L. RAGUCCI

Piano

First system of piano accompaniment. The music is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A dynamic marking of *f* (forte) appears at the end of the system.

Second system of piano accompaniment. It continues the melodic and harmonic themes established in the first system. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the middle of the system.

Third system of piano accompaniment. The right hand has a melodic line that concludes with a final chord. A dynamic marking of *f* (forte) is shown, followed by the word "Piano" indicating the end of the piano part.

Violin

Violin and piano accompaniment. The violin part is written on a single staff with a melodic line. The piano part continues below it, featuring a melodic line with triplets. A dynamic marking of *Piano* is shown at the beginning of the piano part.

1a. Parte

Pasá malucha y cebame un mate
que acaso pueda aun ser feliz
desesperaba de este momento
y ya creía morir sin tí.
pasá mi ñata y curá la herida
que un día tanto me hizo sufrir.

2a. Parte

Aun recuerdo las tardes
hermosas, en que mateaba,
y entre mis besos volcaba,
en tus oídos frases de amor.
Entonces estaba mi madre,
mi viejecita querida
a quien la tristeza mía
en poco tiempo se la llevó:

1a. parte (Bis)

Pasá malucha y cebame un mate
pasá mi ñata, no te asustés,
yo te perdono el mal que me hiciste,
pasá mi ñata y no te achiques
que desde entonces pasé mis días.
triste, muy triste y me enfermé.

2a. parte (Bis)

Aun recuerdo que a veces
la vieja pobre lloraba,
y entre sus besos volcaba
en mis oídos todo el dolor,
diciéndome con cariño
¡Vichá m'hijito querido,
vichá, yo se lo que digo!
..... Mi pobre vieja tenía razón.

Se repite la 1a. Parte.

Los más grandes éxitos

EDICIONES DE LA CASA GRINBERG

Florida 370 - Buenos Aires - Victoria 727

TANGOS

Mary
Aquel Cuartito de la Pensión
Mis Desvelos
Alma de Mujer (Romola)
En Florida
Pobre Muchachita
La Rayuela
Te Fuistes
Ay, Ay, Ay
Primer Amor
Te Perdonó
El Monito
Pura Maña
El Circo se vá
Juguete del Placer
Angelina
Tu boca es mía
El 999 (tango premiado)
Agua Corriente
Primavera
Mala jugada
Eche más caña patrón
Pollerita corta
Malevito
Incertidumbre
Crepúsculo
Maipú
Llorando mis penas
La Milonga
Brumas
La Crucecita
Triste Atardecer
Mi Diosa
¡Por qué no, has venido!
Don Goyo
Redención
Sentencia
Allá en la Loma
Pobre Nena
Me contaron
Sabandija
Los Angeles
Mano a mano
Aquella cantina de la Ribera
Chingolito
Marta
Arlequín

Mar del Plata
Glacé
Guardia Vieja
Sueño Azul
Rococó
Noche Fría
Crítica 6ª
Pretenciosa
Madre Mía
Viejo ciego
Risa loca
La Cortada
Mendiga
Rumores

VALES

Risas y Lágrimas
Cata
Bajo la luna
Dulce amor
La Eterna herida
Llora Corazón
Porque no me besas

PASOS DOBLES

La Cortijera
Plegaria Gitana
Serrana
A la Verbena
Plus Ultra

SHIMMYS

Barcelona
No hagas eso
Ecos de Arabia
Un besito por favor
Sirena
París se incendia
El Cariño es así
Fué un placer
Luz de Bengala
Sí... Yo te amaba, peret...

ZAMBAS

Mi Mendocina
Lamento Gaucho
Gratitud